

НЬЮ-ЙОРК ЗАСТАВЛЯЕТ БЫТЬ ВЕЧНО МОЛОДЫМ



Мы продолжаем знакомить вас с талантливыми «нашими» людьми в Нью-Йорке. Сегодня гость редакции - певица Ника Леони.

- Ника, расскажите о себе.

- Я родилась в Питере. Приехала в США в молодом возрасте. Музыкай занималась всю жизнь, начиная с 3-х лет, закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Пела тоже с «младенчества», но классический голос мне уже поставили в консерватории. В оперу влюбилась с того момента, когда меня буквально заставили участвовать в оперном семинаре в консерватории. До этого я увлекалась только камерной вокальной музыкой и романсами, а оперу считала несерьезным жанром. На этом семинаре и на дальнейших курсах я получила более глубокое понимание психологичности и драматичности оперного жанра, а потом, уже когда начала работать на оперной сцене, поняла, что не могу без него жить. Исполнять роль на оперной сцене, быть частью огромного механизма, который создает музыкально-драматическое волшебство, казалось для меня наивысшей формой существования. Кроме этого, оперное искусство требует высочайшего мастерства от каждого, кто принимает участие в подготовке спектакля и выступлениях, и, думаю, что в этом требовании я находила для себя постоянный стимул к совершенствованию, как в спорте.

- Когда Вы решили знакомить детей с оперой?

- Свою идею ознакомления детей с оперным жанром я начала развивать недавно. Она появилась после основания моей компании Classical Presentations. Наряду с традиционными и нетрадиционными музыкально-оперными представлениями для взрослых, мы начали предлагать программы для детей. Сначала разработали короткий вариант оперы из стандартного репертуара, потом стали создавать свои сценарии, включавшие в себя отрывки или короткие прогоны существующих опер. Два года назад предоставилась возможность создать совершенно новую оперу для русскоговорящих детей, и я обратилась за помощью к композитору Альберту Маркову. Он сочинил музыку за две недели - так была создана маленькая опера для детей «Царица Эсфирь». Драматическую концепцию создал режиссёр Арнольд Швецов и с участием профессиональных певцов и танцоров «Царица Эсфирь» дважды успешно была представлена русской публике в Нью-Йорке. В работе над этими «детскими» проектами постепенно стала проявляться моя миссия «влюбить» детей в оперу, донести до их слуха классические

музыкальные элементы через понятный им формат детского спектакля. Можете считать, что это как уловка находчивой матери, которая незаметно для детей подмешивает полезные овощи в сладкие оладьи - так и я хочу завлечь внимание детей интересной сказочной постановкой и, воспользовавшись моментом, показать им, как красиво звучит музыка, какие бывают мелодичные арии, как музыка выражает характеры и действие, как выразительно и эффективно профессиональные музыканты и певцы передают содержание истории с помощью своих инструментов и т.д., чтобы они также, как и я когда-то, влюбились в оперный жанр. Я верю, что любовь к классике должна прививаться с раннего детства.

- Вы суеверны? Есть ли какие-нибудь ритуалы перед спектаклем?

- Нет, не суеверна, но когда в театре заставляют соблюдать суеверные правила, я, конечно, охотно подчиняюсь, чтобы не заставлять никого нервничать. В театральном мире куча суеверий: например, нельзя поднимать упавшую на пол



партитуру, не посидев на ней пару секунд, нельзя свистеть на сцене, нельзя никому желать удачного выступления. Многие певцы соблюдают всяческие забавные ритуалы, в которые они свято и серьезно верят, например, на все свои выступления одевают одно и то же «удачливое» нижнее белье, или спят с партитурой под подушкой. Думаю, что на это у меня не хватило бы терпения (а вдруг подушка сдвинется, партитура выпадет, разорвется - неохота из-за этого просыпаться или нервничать...). Сырых яиц я тоже не пью перед выступлением. Мои ритуалы довольно обыкновенные и, в основном, связаны с физическим состоянием и готовностью - хорошо выспаться, пробежаться на свежем воздухе, сделать зарядку, растяжку и дыхательные упражнения, хорошо поесть и т.д.

- Какое выступление было самым запоминающимся?

- Пожалуй, самое первое. Я участвовала в фестивале молодых артистов в Европе, выступая в роли Церлины в опере «Дон Жуан» Моцарта. Во время моей первой арии дирижер, который тоже был молодым и не совсем опытным, не сумел задать оркестру правильный темп и так получилось, что одна половина оркестра начала играть в одном темпе, а другая - в два раза медленнее.

В результате из оркестровой ямы звучала полная какофония. Дирижер лихорадочно отбивал темп своей палочкой, и это было единственное, на что я могла рассчитывать. Мне пришлось импровизировать действие так, чтобы все время быть повернутой к нему лицом и следить за палочкой, на случай, если дирижер решит поменять темп или ритм для спасения оркестра. Пришлось менять сценарий и руками поворачивать моего ошарашенного «жениха» Мазетто, которому Церлина поет свою арию, тянуть и толкать его по сцене, чтобы не терять драматического хода событий, пока я концентрируюсь на дирижерской палочке. К моему счастью, Моцарт написал эту арию в двух частях, и после секундного перерыва перед второй частью, оркестр собрался и дальше все закончилось благополучно. Говоря о суевериях, можно сказать, что это был мой «первый блин», но я часто шучу, что это для меня была своеобразная инициация в оперный мир. Наверное, лет двести назад нас бы забросали гнилыми помидорами.

- Ваше любимое место в Нью-Йорке?

- Я обожаю Нью-Йорк. Трудно выбрать любимое место из такого архитектурного, культурного и кулинарного разнообразия. В Нью-Йорке можно загадать желание - побывать в любом стиле, испробовать любую кухню мира, ознакомиться с любым жанром музыки или искусства - и его тут же можно исполнить, не выезжая из города. Здесь есть места для любого настроения, и так как настроение непостоянно, не могу назвать только одно место. В одном я точно уверена - Нью-Йорк заставляет быть вечно молодым. Это неисчерпаемый источник соблазнов и непрерывный стимул к покорению, познанию, действию. Меня этот город постоянно вдохновляет и я знаю, что многие нью-йоркцы разделяют со мной это мнение.

- Ваш девиз?

- У меня девизов много и они часто друг друга сменяют, в зависимости от того, что происходит в жизни. Но думаю, что многие из них можно суммировать в один: «Всегда старайся делать все на 100%, все, что от тебя зависит», будь то работа, творчество, оказание помощи, занятия с детьми или отдых.

- Что Вам нравится в Америке?

- Я здесь живу уже много лет. Если бы меня спросили в первые годы жизни в Америке, что мне не нравится, я бы очень многое перечислила. Многих иммигрантов поначалу шокируют американская социальная культура и быт. Со временем я, конечно, осознала и оценила все те качества, которые отличают эту страну от других. В любой стране есть свои недостатки, но нигде так, как в Америке, человек не обладает такими свободами и возможностями для достижения выбранной цели, а главное - возможностью оставаться самим собой.

Вашему журналу я желаю огромных успехов и много интересного материала, чтобы вы всегда могли заинтересовывать ваших читателей.

Вероника Литвинова